

Diseño Interior

INTERIORISMO, ARQUITECTURA Y DISEÑO

EL DISEÑO INGLÉS ALTERNATIVO COBRA NUEVA FUERZA AL BORDE DEL 2000

Esta notable feria londinense, cuya esencia es su componente experimental, evidencia el buen estado de salud de la creatividad británica. En su interesante oferta de este año, un denominador común: el esfuerzo por encapsular la densidad de las ideas en piezas sencillas y asumibles por la industria. TEXTO: JOSÉ MARÍA PAERNA



NUEVA GENERACION

Los jóvenes que integran la nueva escena londinense con *El Último Grito* –algunos también extranjeros formados y establecidos en Gran Bretaña– comparten muchos de estos rasgos, aunque con personalidades y lenguajes diferenciados: la versatilidad y apertura funcional de *Snail* –alfombra, cojín y chaise-lon-

gue a la vez– y *Half Cube* –lámpara y repisa–, de Fiona Davidson; la fluidez minimalista y exquisita de Kazuhiro Yamataka; el organicismo lírico de la lámpara *Sasso*, de Caterina Fadda; el despojamiento conceptual y la multifuncionalidad de las piezas de Gira Gschwendtner; la abrupta franqueza de las de Carl Clerkin; la insólita recuperación del innombrable papel pintado por parte de Deb & Rach, o la fructífera confluencia de *Inflate* con Ron Arad. El denominador común de este certamen quizá pudiera hallarse en una voluntad reconocible de encapsular la densidad de las ideas en piezas sencillas y asumibles para la producción. Como en los años sesenta o en los últimos setenta, parece que habrá que atender de nuevo la llamada de Londres, ahora también en el ámbito del diseño.

100% DESIGN